

SALA MARE DE EXPOZIȚII

VARIANTE DE AMENAJARE

CUPRINS

- 04 Principii de amenajare
- 08 Elementele amenajării
- 18 Variante de amenajare
proapse

PRINCIPII COORDONATOARE

INFORMARE AUTONOMĂ



Ghent, Belgia

Centrul de informații turistice - masă tactilă

New York, Statele Unite

Centrul de informații Turistice din Times Square



Utilizarea tehnologiilor moderne de comunicare aduce cu sine o serie de beneficii: pe de o parte, oferă turiștilor un set de informații complexe, intuitive și care pot fi ușor actualizate. Pe de altă parte, permite o experiență personalizată, care respectă dorințele fiecărui utilizator. Dincolo de acest fapt, contribuie la degrevarea personalului Centru de informații turistice de o serie de sarcini.

Un exercițiu de modernitate, integrarea acestor tehnologii în procesul de re-amenajare a Sălii Mari de Expoziții, susține formarea unei platforme de dialog complexe. Pe de o parte, acesta diversifică tipul de informație ce poate fi expus și modul în care sunt organizate expozițiile. Pe de altă parte, atunci când e cazul, poate deveni un canal de comunicare între administrația publică și cetățenii orașului.

PROMOVAREA VIZIUNII DE DEZVOLTARE A ORAȘULUI

Identitatea Sibiului este astăzi asociată în primul rând cu cultura și, implicit, cu o viață culturală bogată. Dincolo de avantajele economice care decurg din acest fapt, Sibiul se poate mândri cu o serie de caracteristici soft: cultura contribuie într-o foarte mare măsură la calitatea ridicată a vieții, întărind constant identitatea orașului. Sibiul este totodată și oraș cu un mediu economic dinamic, care îi oferă potențialul necesar pentru a influența în mod direct direcțiile de dezvoltare ale regiunii.

Centrul de Informare Turistică este una dintre cele mai importante cărți de vizită ale orașului. Designul interior, tehnologiile integrate, calitatea serviciilor oferite au capacitatea de a transmite tuturor celor care îi calcă pragul un mesaj puternic privind modul în care orașul alege să se reprezinte.



Viena, Austria
Centrul de informații turistice

Manchester, Marea Britanie
Centrul de informații turistice



IMPLICAREA CETĂȚENILOR

Comunitatea locală reprezintă o forță vitală la nivelul unui oraș, având capacitatea de a declanșa și implementa o serie de schimbări cu impact direct asupra calității vieții. O societate bine informată, conștientă și bine pregătită caută singură soluții la problemele cu care se confruntă și creează un mediu urban atractiv. Transparența, eficiența, continuitatea, seriozitatea și deschiderea administrației locale vor contribui la implicarea actorilor urbani în luarea deciziilor cu privire la dezvoltarea viitoare a orașului.



Manchester, Marea Britanie
Centrul de informații turistice

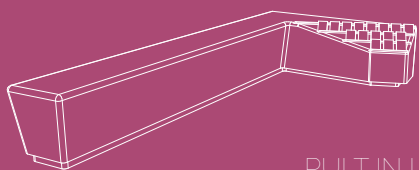
Centrul de Informare turistică are capacitatea de a contribui la atingerea acestor obiective. Prin utilizarea sistemelor de informare autonomă incluse în amenajare, se pot pune la dispoziția cetățenilor o serie de informații utile, fluidizând relația dintre aceștia și administrația publică. Totodată, sala poate deveni o platformă de dialog, oferind cadrul propice pentru organizarea unor sesiuni de discuții / consultări publice.

New York, Statele Unite
Centrul de informații Turistice din Times Square

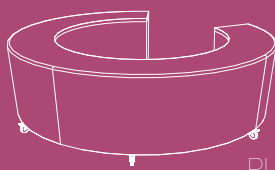


ELEMENTELE AMENAJĂRII

PUNCTUL DE LUCRU

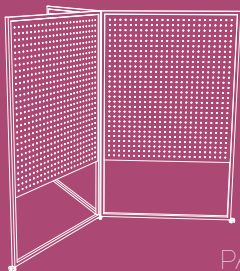


PULT IN L

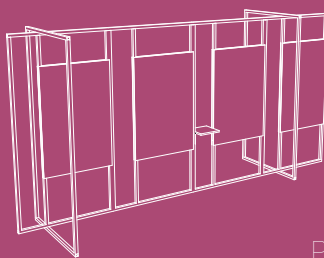


PULT CIRCULAR

ZONA DE EXPUNERE



PANOURI 120°

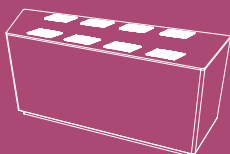


PANOURI AMPLASATE LINIAR

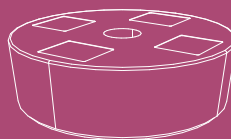
ZONA DE INFORMARE AUTONOMĂ



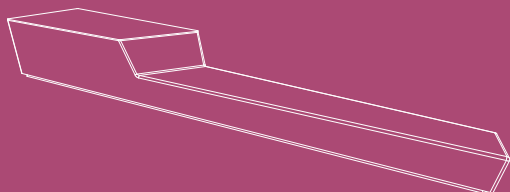
RAFTURI
CIRCULARE



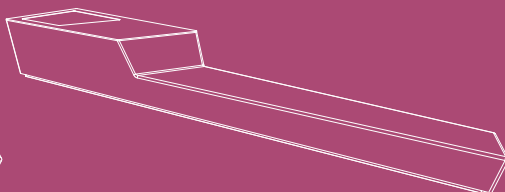
MASĂ TACTILĂ



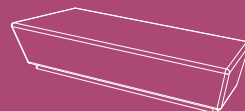
ZONA DE ODIHNĂ



BANCĂ



BANCĂ + ZONA TACTILĂ



BANCĂ MICĂ

INTERVENȚII PE ELEMENTELE EXISTENTE



Treaptă de acces cu o înălțime de 22cm

Corpuri de iluminat inadecvate / instalație de încălzire cu un aspect estetic defavorabil



Anterior demarării lucrărilor de executare a mobilierului, recomandăm următoarele categorii de lucrări pentru pregătirea sălii:

- **pozarea ascunsă a cablurilor** pentru sistemul de alarmă și supraveghere. În prezent cablurile sunt pozate aparent
- **revizuirea corpurilor de iluminat existente:** eliminarea aplicelor de pe stâlpi și pereți, re-echiparea sau schimbarea corpurilor de iluminat suspendate cu corpuri de iluminat cu led, mai economice și cu lumina controlată.
- **schimbarea caloriferelor** sau realizarea unei măști mască frontale pentru un aspect estetic îmbunătățit.
- **revizuirea tuturor zugrăvelilor**, inclusiv intervenții minore de reparație.
- **treapta de acces**, între nivelul de călcare al Pieței Mari și pardoseala sălii: în prezent este de 22 cm. Conform normativului de proiectare a scărilor și treptelor, o treaptă în spațiul public nu trebuie să depășească 16 cm.
- **pardoseala existentă din gresie:** din considerente funcționale (pozarea de instalații) și general estetice este de dorit să fie reînnoită. Variante: beton mozaicat de calitate superioară, șapă epoxidică colorată, beton elicopterizat etc.
- **măsuri de îmbunătățire a acusticii sălii:** în prezent sala este deosebit de zgomotoasă datorită reverberațiilor cauzate de suprafețele exclusiv reflectante. Este recomandat să fie prevăzute materiale cu rol de absorbție a zgomotului, în urma unei proiectări acustice de specialitate.

PULT DE LUCRU

PULT IN L

Prima propunere privind organizarea zonei de lucru aduce în discuție un pult în L, care poate acomoda în paralel trei angajați.

Pultul include, pe lângă zona funcțională de birou (blat pentru birou/tastatură, sertare), un blat de prezentare - discuții și un spațiu de expunere a materialelor informative, accesibil atât turiștilor, cât și angajaților.

În imaginea de prezentare, mobilierul este realizat pe o structură din lemn sau metal, și este finisat cu furnir estetic (lemn natur) de nuc sau cireș. Alternativ poate fi realizat dintr-un material modern compozit: Corian: <https://goo.gl/rOoF4r>.



PULT CIRCULAR



O a doua varianta de organizare a zonei de lucru propune un pult circular, cu o zonă de lucru amplasată pe o platformă. Pultul este mobil, putând fi deplasat în funcție de necesitățile de utilizare a sălii, în câteva puncte prestabilite, dotate cu utilitățile necesare (alimentare electrică, internet)

În imaginea de prezentare, mobilierul este realizat pe o structură din lemn sau metal, și este finisat cu furnir estetic (lemn natur) de nuc sau cireș. Alternativ poate fi realizat dintr-un material modern compozit: Corian: <https://goo.gl/rOoF4r>.



ZONA DE INFORMARE AUTONOMĂ

Zona de informare autonomă oferă acces direct, individual la informațiile privind evenimentele culturale atât turiștilor, cât și cetățenilor orașului. Elementele integrate în cele trei variante de amenajare includ:

- Un set de rafturi circulare destinate depozitării hârtiilor și broșurilor de prezentare a orașului și care pot fi accesate direct de către utilizatori, fără asistența personalului angajat.
- Două tipuri de mese tactile care utilizează tehnologii de tip touch-screen. Utilizatorii au acces la internet și interacționează direct cu conținutul digital, putând să își selecteze elementele de interes. Totodată, o asemenea abordare oferă un grad ridicat de flexibilitate în ceea ce privește conținutul pus la dispoziția utilizatorilor.

Mese cu ecrane tactile Propuneri



ELEMENTE FOLOSITE



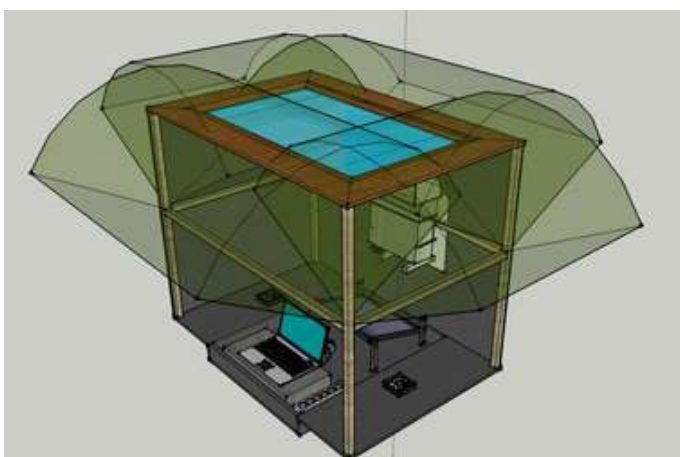
Rafturi circulare

pentru depozitarea broșurilor și a altor materiale informative

Exemple

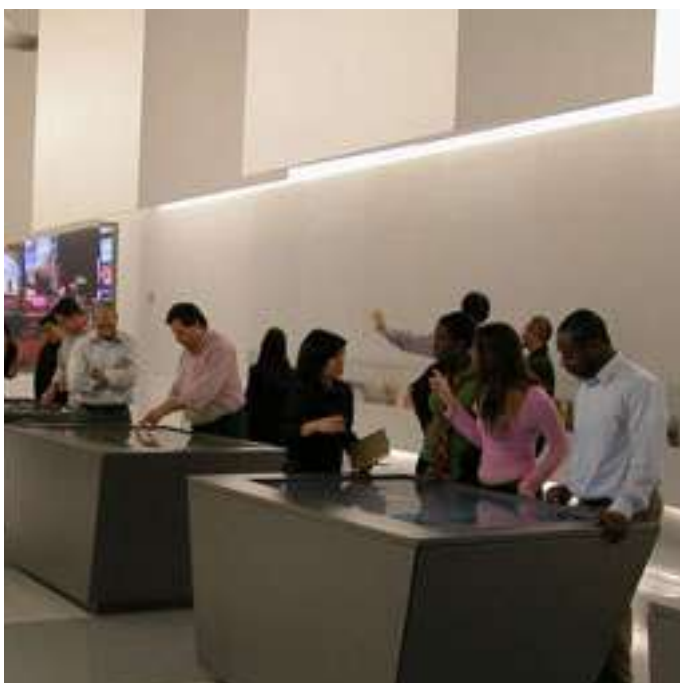


TEHNOLOGII PROPUSE



Sistem de funcționare a unei mese tactile cu folie capacitivă

Times Square, New York - Centrul de informare turistică



Masă cu ecrane tactile

Utilizarea aceste tehnologii permite vizitatorilor să urmărească programe informative cu elemente interactive. Vizionarea se face pe un ecran de mari dimensiuni care rulează atât conținut (video, imagini) de înaltă rezoluție, cât și texte explicative. Conținutul este de tip pagină web, care permite dezvoltarea facilă de noi informații și actualizarea simplă. Înteracțiunea este familiară oricărui vizitator folosindu-se elemente de tip hyperlink cu simboluri sugestive. Utilizatorii au posibilitatea de a interacționa folosind doar degetele pe un ecran tactil (la fel ca pe un telefon supradimensionat). Atunci când nu sunt folosite, ecranele trec într-un mod de prezentare automată, permițând și turiștilor care nu doresc sau nu pot să interacționeze cu ecranul să urmărească toate informațiile.

Din punct de vedere al tehnologiei, masa este construită din cadru de lemn cu ecrane tactile încorporate, de dimensiuni de peste 42" și rezoluție UHD. Tehnologia tactilă este capacitivă sau cu barieră infra-roșu.

Alternativ, masa poate fi construită din policarbonat transparent mat, unde imaginea este proiectată din interior. Elementul tactil este realizat prin aplicarea unei folii capacitivă pe suprafața mesei.

Pentru persoanele cu deficiențe de vedere, masa va fi prevăzută cu sistem buclă de inducție audio (conform standardului IEC 60118-4) iar informațiile vor fi prezentate în format audio.

ZONA DE EXPUNERE

Sistemul de expunere pentru zona de expoziții de artă este prezentat în două variante realizate din aceleași elemente componente: rame metalice zincate, panouri pentru expunere agățate sau fixate cu șuruburi, elemente de fixare și reglaj, elemente de lestare pentru expoziții în aer liber.

Amplasare 120°

Prima variantă de alcătuire presupune combinații de mai multe elemente identice, montate la un unghi de 120 de grade între ele, în conformații închise (hexagon), sau deschise, tip Y sau armonică.

Opțiuni privind dispunerea panourilor

Sistem hexagoal

PANOURI 120°



Panouri de lemn

cu cadrul metalic dispuse la un unghi de 120°



AMPLASARE LINIARĂ



A doua variantă de alcătuire propune o așezare liniară a ramelor cu panouri, cu elemente de stabilizare perpendiculare pe linia panourilor.

În ambele variante este asigurat un grad ridicat de versatilitate în ceea ce privește modul de expunere, prin aplicarea unor panouri direct pe cadrul metalic, cabluri de suspendare reglabile pe ambele direcții, și un sistem de expunere a unor obiecte de artă.

Opțiuni privind dispunerea panourilor

Grup de patru panouri individuale rigidizate cu doua panouri transversale

Ambele variante sunt concepute atât pentru expunerea la interior cât și pentru expoziții în aer liber.

Modalități de utilizare a panourilor

1. Panou individual



2. Sistem de expunere interior, reglabil pe ambele direcții



3. Expunere pe față exterioară a panoului



4. Expunere obiecte de artă și panouri informative



ZONA DE ODIHNĂ

Zona de odihnă asigură utilizatorilor timpul necesar studierii materialelor informative. Pentru această zonă s-au prevăzut două tipuri de bănci:

- O bancă cu o dimensiune 800x2300 x 450mm, pe o structură de lemn, finisată cu material textil
- O bancă cu o dimensiune de 800x7000x450/900 mm prevăzută cu o zonă multifuncțională care poate fi folosită pentru studierea hărților, pentru amplasarea unor materiale informative. Alternativ, se poate include un ecran tactil, care permite accesul la informațiile digitale disponibile.



Bancă mică pentru zona de odihnă

Bancă prevăzută cu zona pentru studiul hărților.

Alternativ, pot fi incluse și elemente de autoinformare (ecran cu touchscreen).



ACUSTICA



Opțiuni de montare a panourilor acustice Heradesign® superfine

În prezent sala este deosebit de zgomotoasă datorită reverberațiilor cauzate de suprafețele exclusiv reflectante. Este recomandată realizarea unui proiect de îmbunătățire a acusticii sălii, în vederea stabilirii soluțiilor adecvate.

Tehnologiile disponibile includ pereți realizați din panouri fonoabsorbante sau instalarea unor panouri fonoabsorbante individuale, în zonele vulnerabile. Materiale tipice folosite includ spumă poliuretanică cu celule deschise, melamină celulară, din fibră de sticlă, țesături pufoase și alte materiale poroase.

Panouri acustice Hansen

montajul de poate face atât în plan orizontal, cât și în plan vertical



AFIŞAJ

SISTEME PROPUSE

Pentru expunerea informațiilor s-au luat în calcul două sisteme:

Sistemul 1 propune un afişaj suspendat și este format din două panouri de lemn perforate (asemănătoare celor propuse pentru sistemul de expunere) susținute de un cadru metalic. În cadrul metalic se va integra un sistem de iluminat discret, care va asigura iluminarea afişelor expuse pe timpul nopții. În cazul în care se dorește un grad mai mare de flexibilitate, se poate lua în calcul înlocuirea panourilor cu un sistem digital de afişaj, cu display pe ambele părți.

Sistemul 2 propune un sistem de afişaj pe plan înclinat, realizat din lemn. Dacă fiind suprafața redusă de expunere, în acest caz se recomandă utilizarea unui sistem de afişare digital, îngust.



Sistemul 1: Afişaj suspendat, adaptat unui format A1 (594 x 841 mm)

Sistemul 2: Afişare în plan înclinat, folosind un sistem de afişaj digital



Afişare în plan înclinat, folosind un sistem de afişaj clasic, adaptat unui format A3 (297 x 420mm)



TEHNOLOGII CARE POT FI INTEGRATE

Sistem de afișaj digital, cu display pe ambele laturi

55" Double-Sided Display DH551F

Tell Both Sides of Your Story

The award-winning DH551F is designed to double visibility, versatility and creativity. By achieving two-side content display with the world's slimmest 23.4 mm panel design, it is exceptionally light to cater to both wall and ceiling mount options. To expand the flexibility even further, the DH551F delivers superior performance not only in landscape and portrait mode, but also in ambient environments with 700 nits high-brightness screen. It is an ultra-versatile choice to play ideas on information display for various occasions like department store, transportation hub, convenient store and more.



Best of Show InfoComm
2015



Best New Product Overall
Best New Digital Signage
Mount



Best New Technology
Innovation DIGI Award
2015



Sistem de afișaj digital îngust, outdoor - indoor

38" Bar-Type Display BH380

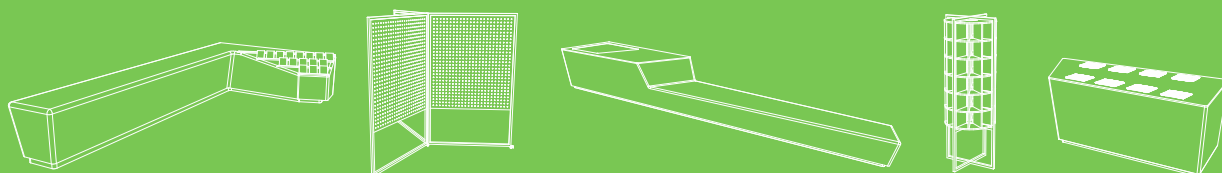
Whichever You See Fit

The BH380 bar-type display, with its unique long-structure design, is tailored to craft superior in-store experience. Designed for displaying information at small or narrow spaces, the BH380 can have your important message broadly reach out and seize every chance to communicate with your customers. Along With screen brightness up to 800 nits, your promoting message can remain vivid and sharp even under ambient conditions, which makes it perfect for public transit, boutique store decoration, restaurant menu board or other creative installations.

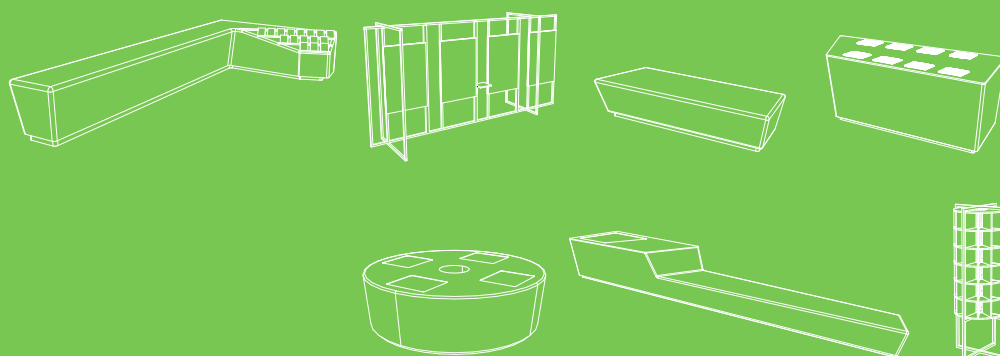


PROPUNERI DE AMENAJARE

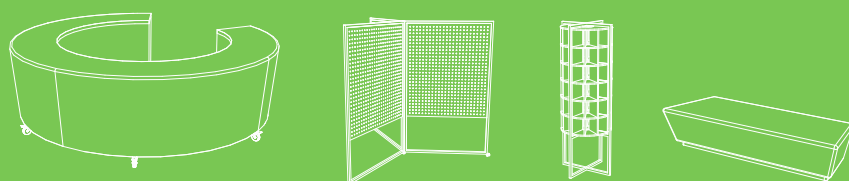
VARIANTA 1



VARIANTA 2



VARIANTA 3



ELEMENTE DE AMENAJARE FOLOSITE



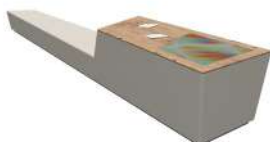
ZONA DE INFORMARE
AUTONOMĂ
RAFTURI CIRCULARE
MASĂ TACTILĂ



PULT DE LUCRU
PULT ÎN L



ZONA DE EXPUNERE
PANOURI 120°



ZONA DE ODIHNĂ
BANCĂ / MASĂ TACTILĂ
ÎNCORPORATĂ



ZONA DE CATERING
MESE

PROPUNERE

Prima varianta de amenajare a sălii propune organizarea **spațiului de expunere** în zona centrală a sălii, folosind panouri așezate în jurul stâlpilor, la un unghi de 120°.

Centrul info ocupă partea din stânga accesului, folosind un pult în L unde se pot organiza două spații de lucru destinate centrului de info și un punct de vânzare a билетelor la teatru. Peretele din spatele pultului este tratat cu panouri fonoabsorbante din lemn, și este prevăzut o zonă de expunere a materialelor informative, accesibilă personalului centrului info. Include de asemenea și o zonă cu ecrane video, pe care pot rula imagini sau informații considerate relevante pentru activitatea centrului info.

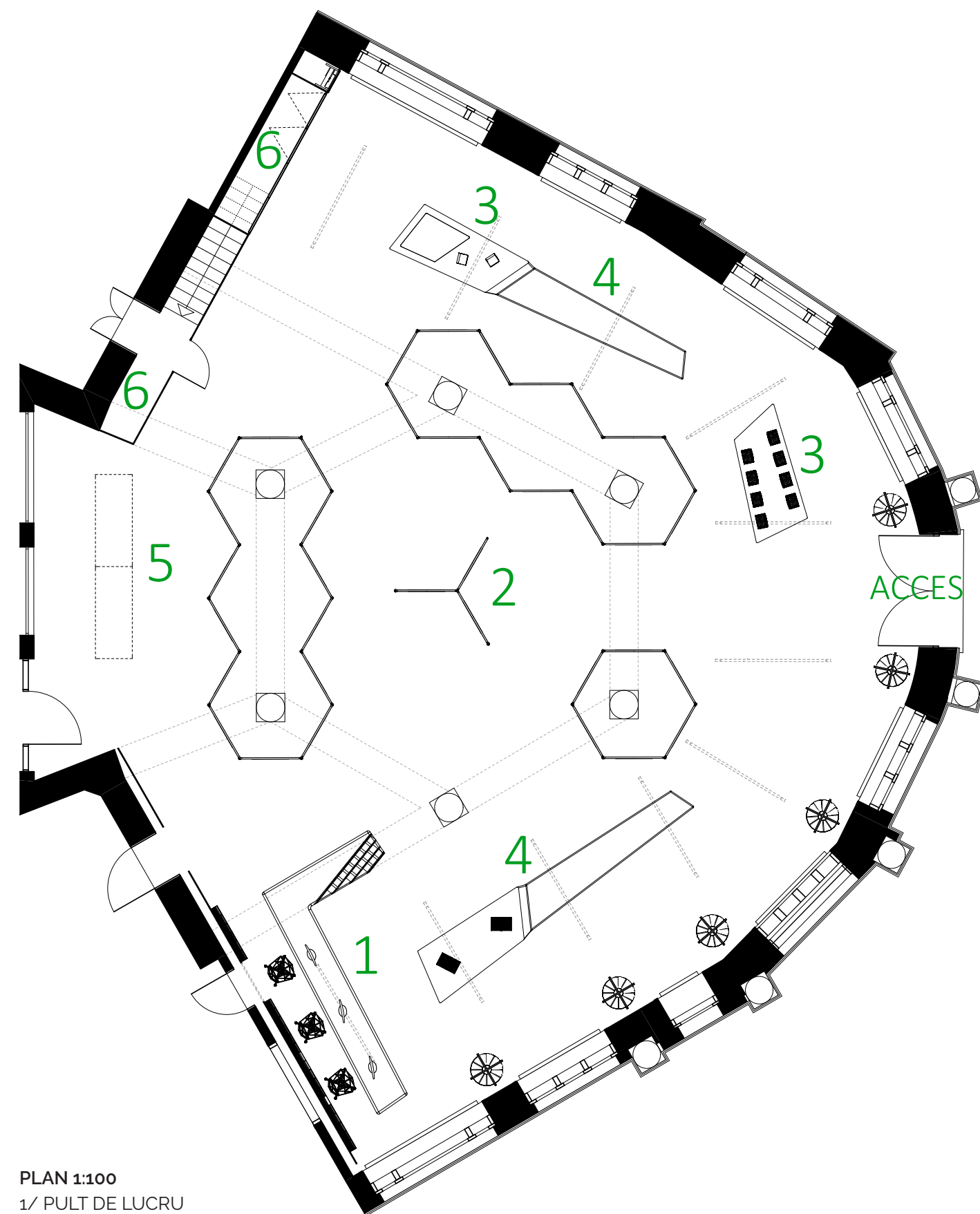
În imediata apropiere a centrului info se află o **zonă de odihnă / discuții**, cu acces direct la un set de trei rafturi circulare, dotate cu materiale informative.

Zona din dreapta accesului este dedicată **informării autonome** și discuțiilor, integrând o masă tactilă și o bancă prevăzută cu masă tactilă.

Zona de catering se organizează în apropierea accesului în sală dinspre holul principal. În imediata apropiere a scării la subsol este propus un spațiu de depozitare a scaunelor de conferință și a panourilor de expunere, închis printr-un perete cu rol fonoabsorbant. Bancomatul aflat actualmente în apropierea intrării este integrat în peretele zonei de depozitare.

Amenajarea va fi precedată de intervențiile necesare asupra spațiului existent.

VARIANTA 1



PLAN 1:100

- 1/ PULT DE LUCRU
- 2/ ZONĂ DE EXPUNERE
- 3/ ZONA DE INFORMARE AUTONOMĂ
- 4/ ZONA DE ODIHNĂ
- 5/ ZONA DE CATERING
- 6/ DEPOZITARE

Zona de expunere și
zona de odihnă
(vedere dinspre pultul de
lucru)



Zona de expunere
și zona de informare
autonomă
(vedere din colțul sălii)



ELEMENTE DE AMENAJARE FOLOSITE



PULT DE LUCRU
PULT ÎN L



ZONA DE EXPUNERE
PANOURI AMPLASATE
LINIAR



ZONA DE ODIHNĂ
BANCĂ MICĂ



ZONA DE CATERING
MESE



ZONA DE INFORMARE
AUTONOMĂ
RAFTURI CIRCULARE
MASĂ TACTILĂ



PROPUNERE

Cea de a doua propunere aduce în prim plan posibilitatea de a facilita accesul la informație, utilizând tehnologiile digitale. Astfel, această propunere acordă o atenție sporită opțiunilor de **informare autonomă** puse la dispoziția utilizatorilor.

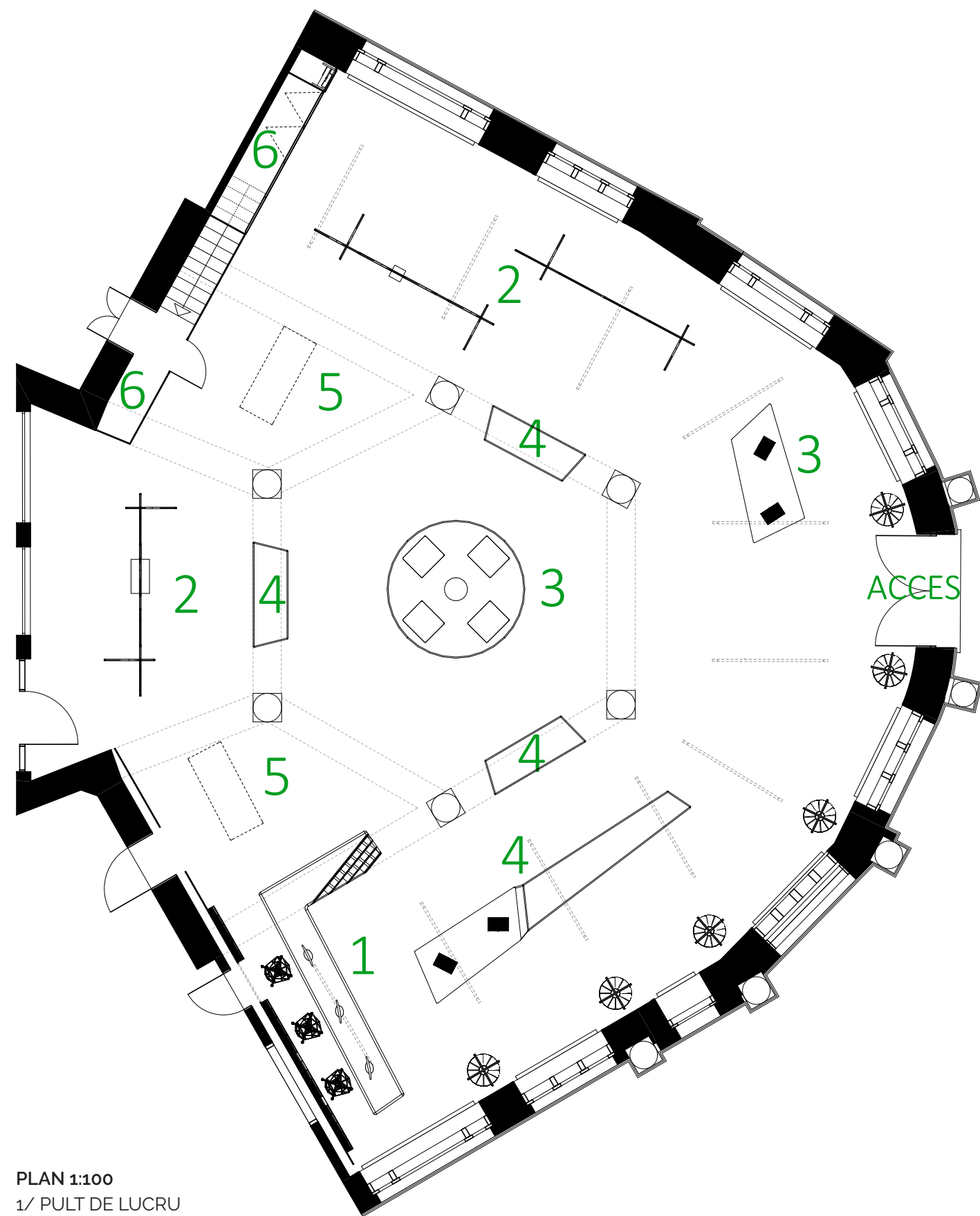
Zona centrală a sălii este ocupată de o masă tactilă. Aceasta devine un mediu de comunicare în activitatea de zi cu zi a centrului info, oferind utilizatorilor informații detaliate privind oferta turistică a orașului sau calendarul de evenimente. Masa poate deveni însă și un mediu de comunicare între oraș și cetățeni, interfața putând transmite acestora date relevante privind deciziile administrației publice.

Zona de lucru a centrului info păstrează aceleași caracteristici ca și în prima variantă de amenajare.

Zona de expunere este liniară, cu panouri amplasate în grupuri de câte patru, în zona din stâng accesului, respectiv în zona dinspre holul principal al clădirii.

Zona de catering este intercalată între centrul info și zona de expunere.

În imediata apropiere a scării la subsol este propus un **spațiu de depozitare** a scaunelor de conferință și a panourilor de expunere, închis printr-un perete cu rol fonoabsorbant. Bancomatul aflat actualmente în apropierea intrării este integrat în peretele zonei de depozitare. Amenajarea va fi precedată de intervențiile necesare asupra spațiului existent.



PLAN 1:100
1/ PULT DE LUCRU
2/ ZONĂ DE EXPUNERE
3/ ZONA DE INFORMARE AUTONOMĂ
4/ ZONA DE ODIHNĂ
5/ ZONA DE CATERING
6/ DEPOZITARE

Zona de odihnă
(vedere dinspre pultul de lucru)



Zona de expunere
și zona de informare
autonomă
(vedere dinspre acces)



ELEMENTE DE AMENAJARE FOLOSITE



ZONA DE INFORMARE
AUTONOMĂ
RAFTURI CIRCULARE



PULT DE LUCRU
PULT ROTUND



ZONA DE EXPUNERE
PANOURI 120°



ZONA DE ODIHNĂ
BANCĂ MICĂ



ZONA DE CATERING
MESE

PROPUNERE

Cea de a treia varianta de amenajare aduce în prim plan **activitatea centrului info**, prin poziționarea centrală a zonei de lucru. Se folosește un pult circular, care permite acomodarea a trei posturi de lucru.

Pereții din stânga și dreapta din spatele pultului sunt tratați cu panouri fonoabsorbante din lemn, și includ, de asemenea, și o zonă cu ecrane video, pe care pot rula imagini sau informații considerate relevante pentru activitatea centrului info.

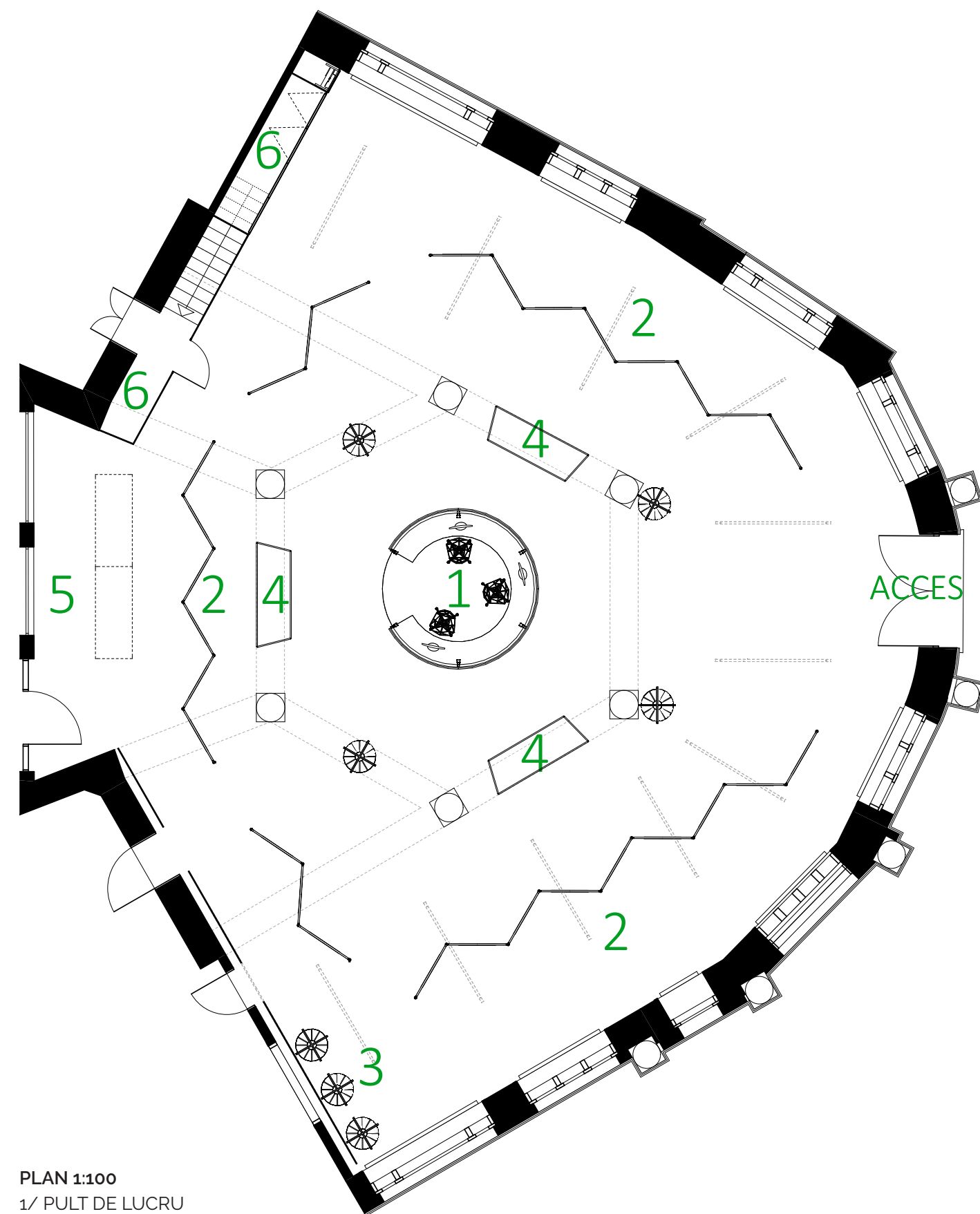
Zona de expunere este organizată perimetral, folosind panouri articulate la un unghi de 120°.

Zona de odihnă / discuții este organizată radial, între stâlpii care delimitează partea centrală a sălii, utilizând bănci de odihnă. Utilizatorii au la dispoziție mai multe rafturi circulare, dotate cu materiale informative.

În imediata apropiere a scării la subsol este propus un **spațiu de depozitare** a scaunelor de conferință și a panourilor de expunere, închis printr-un perete cu rol fonoabsorbant. Bancomatul aflat actualmente în apropierea intrării este integrat în peretele zonei de depozitare.

Amenajarea va fi precedată de intervențiile necesare asupra spațiului existent.

VARIANTA 3



- PLAN 1:100
 1/ PULT DE LUCRU
 2/ ZONĂ DE EXPUNERE
 3/ ZONA DE INFORMARE AUTONOMĂ
 4/ ZONA DE ODIHNĂ
 5/ ZONA DE CATERING
 6/ DEPOZITARE

Zona de expunere și
 zona de odihnă
 (vedere dinspre pultul de
 lucru)



Centrul info și zona de
 expunere
 (vedere dinspre acces)



Autori arhitect Andreea Tănase
 Andreea Tănase - Birou Individual de Arhitectură

 arhitect stagiar Diana Constantinescu
 S.C. Cooplan S.R.L.

În ceea ce privește datele care au stat la baza elaborării documentului, autorii au utilizat numai informații provenind din surse publice. Autorii nu își asumă nicio răspundere pentru corectitudinea datelor preluate din aceste surse publice.

Sibiu, 2016